



DOSSIER de PRESSE



ON THE CORNER

HOT GANG



Pirates

PIRATES PRODUCTION BP 343 85350 L'ILE D'YEU TEL 02 51 59 38 75 ou 06 61 80 38 75
MAIL : promo.pirates.prod@free.fr WEB : <http://pirates.prod.free.fr>



HOT GANG

DOSSIER de PRESSE



Entre Swing Rock'n'Roll & Punk Rythm'n'Blues

Ça pourrait être du rockabilly : Un guitariste chanteur élevé dans les concerts de Vince Taylor qui durant une quinzaine d'années fit vibrer des kids gominés au son de la Gretsch et au battement de Creepers.

Mais voilà, comme par enchantement une rencontre se fit avec un bassiste punk rock qui n'arrive pas trop à compter après 1980, un batteur plutôt inspiré par les percussions exotiques, une trompette et un trombone allumés par le jazz et ses dérivés. Le groupe naquit ainsi en 1998.

De concerts en concerts, ils se forgent une très bonne réputation tout là-bas dans le Périgord et même ailleurs : Invités notamment à deux reprises au Festival Country Music de Mirande ou même les premières parties de Messieurs Jerry Lee Lewis et Willy Deville. D'un premier maxi, ils donnent alors vite naissance en 2001 à leur premier C.D. Devil in Memphis.

L'album fait alors causer notamment dans la presse spécialisée. Chacun cherchant dans leurs morceaux ce qu'il a bien envie de réentendre : Des Stray Cats au Clash. (Certains les croient même Américains)

Forts d'une qualité scénique et d'un public de plus en plus nombreux et surtout heureux de retrouver ce feeling rock'n'roll, les Hot Gang brouillent joyeusement les pistes en jouant sur toutes les scènes et pour tous les publics.

Voici donc les HOT GANG repartis sur les routes pour une tournée 2006 avec ce deuxième album HYBRID SONG (On the Corner / Nocturne) : Du vrai bonheur pour tous les amoureux du rock'n'roll sans frontières ...

LA SCÈNE, références :

Festival Jazz Naturel (64), Festival Rock Condom (32), Festival Country Music de Mirande (40), Festival Rock'Air (Suisse), Motostrad de Saint-Nazaire (44), Blues & Jazz Rallye Festival au Luxembourg, Autour du Blues à Binic (22) (1ère partie de Jean-Louis Aubert), Les Barsen Trans (Rennes 35), Le Grand Prix de France Moto (72) – Festival Quai des Blues (50) – Blues En Bourgogne Le Creusot (71) Festival Blues Autour du Zinc (60) etc. Et plus de 200 concerts en club ! Ils ont partagé la scène avec : Jerry Lee Lewis, Willy Deville , King Size , Crasy Cavan, BabylonCircus, Sensemilia, Ska-P, Jerry Carter, Jeanette Williams et les Clearwaters, Eddy and the Hot Rod, Jean Louis Aubert, Washington Dead Cats, etc.



HOT GANG

DOSSIER de PRESSE



HYBRID SONG

2e Album sortie en Janvier 2006



SOUL BAG Janvier 2006

« Pour ceux qui aiment déjà, la fièvre sera entretenue à son plus haut niveau, pour les autres, le choc sera rude. Comme le titre du disque l'indique, la musique est hybride avec du rock and roll, du punk rock, du rythm and blues mais surtout une classe énorme, des instruments, voix et chœurs placés au millimètre près, un entrain de haute volée et une énergie impressionnante. A écouter très fort pour faire hurler les puristes. »



BRC Janvier 2006

« Le gang nous présente 'Hybrid Song' qui se situe dans la même lignée que le précédent. En effet, moult styles sont mis en évidence entre le swing d'un big band noir des années 40, le bon vieux rockabilly cher aux kids gominés et chaussés de creepers, le punk 'Iroquois' venu d'outre-Manche, ou encore le rhythm and blues festif et cuivré. Emmenés par le charismatique et talentueux Johann Gauthier au chant et à la guitare, les Hot Gang semblent avoir pris une dimension supplémentaire avec ce nouvel album. Leur leader paraît s'être évadé d'un hôpital psychiatrique et avoir oublié de prendre les neuroleptiques scrupuleusement prescrits par le corps médical. Lorsqu'il chante, ce mec semble habité, et lorsqu'il empoigne sa guitare, il semble possédé par une force surnaturelle qui le transcende et qui donne au public une ineffable joie communicative. La rythmique composée de Eric Jaccard à la batterie et Charly Cross à la basse est sans anicroches. Quant aux cuivres composés des fidèles Olivier Faillis à la trompette et Olivier Viseux au trombone, ils donnent une couleur black et rhythm and blues de bon aloi à l'ensemble de la production, et feraient swinguer une horde de sénateurs octogénaires aux portes de la sénilité dans leur hémicycle ... C'est un CD bouillant à posséder d'urgence, d'un excellent groupe à la culture musicale sans frontière. Un groupe décomplexé qui sur les planches peut rivaliser avec n'importe qui. 'Hybrid Song' est le remède qu'il faut afin de se jouer de la morosité artistique et sociale ambiante. » **Serge Sciboz**

BACKER STREET Janvier 2006

« Imaginez Brian Setzer rencontrant Joe Strummer des Clash chez les Blues Brothers ! Ca, c'était Devil In Memphis, premier album des Hot Gang ! Imaginez maintenant Vince TAYLOR jammant avec Stevie Ray Vaughan sur Pride & Joy, ou les cuivres d'une fanfare de Louisiane Rockant avec Brian SETZER au détour de Bourbon Street ! »



PIRATES PRODUCTION BP 343 85350 L'ILE D'YEU TEL 02 51 59 38 75 ou 06 61 80 38 75
MAIL : promo.pirates.prod@free.fr WEB : <http://pirates.prod.free.fr>



HOT GANG

DOSSIER de PRESSE



ZIC A ZIC Janvier 2006

« Hot Gang est un juste milieu musical et « Hybrid Song », sa nouvelle rondelle, en est une nouvelle preuve ! Entre Vince Taylor et les Clash, entre Elvis et les Stray Cats, entre les Stones et les Stooges, le groupe s'efforce de nous ouvrir des horizons pas forcément nouveaux mais à chaque fois appréhendés d'une façon très personnelle et qui fonctionne au quart de poil. On les croirait Californiens tant leur rock sonne bubble gum et pourtant ils viennent de Périgueux pour nous délivrer leur potion magique bourrée de vitamine et bonnes vibrations qui emprunte autant au rhythm'n'blues, usage intensif des cuivres oblige, qu'au rockab' de Brian Setzer ou au rock alternatif de La Mano. ... Mais bon dieu que c'est bon pour se changer les idées et se mettre de bonne humeur ! »

SUR LES RAILS Février 2006

« Originaires de Périgueux, les HOT GANG récidivent avec l'album «Hybrid Song» et se taillent sans mal une place parmi les rares groupes en France qui délivrent du bon rockabilly et swing, entre Stray Cats et Setzer Orchestra. On prend son pied avec «Loneliness in Bourbon Street», «That Mellow Saxophone» et sur des titres beaucoup plus rock'n'roll, à l'énergie dévastatrice, tels que les non moins connus «Fishnet Stockings» et «Brand New Cadillac», d'ailleurs habillés de cuivres (trombone + trompette) très efficaces, à la sauce Setzer. Non le rock'n'roll n'est pas mort ! »



CROSSROADS Février 2006

« Ce sont des kids du Sud Ouest, nés dans le siècle sauvage du Rock'n'Roll, élevés au jus de Vince Taylor et Brian Setzer, carénés comme des troubadours du swing rock, méchamment Rythm & Blues tendance déjantée, et ivres de scènes jusqu'à plus soif ... Les lions une fois lâchés sur la scène, bousculent les festivals, de rock, de jazz, et même de country. Ces gens là ne se déplacent qu'armés d'une horde composée d'un guitariste torride doublé d'un diabolique chanteur, d'un bassiste, d'un cogneur de fût, d'un trombone et d'un trompettiste. Ce Hybrid Song embarque vers de nouvelles aventures rock swing, d'où on ne peut sortir intact. » Francis Rateau



HOT GANG

DOSSIER de PRESSE



ZIC A ZIC février 2006

« Voilà un Gang inclassifiable qui n'a pas de Hot que le nom, ce n'est pas peu dire ! Né en Dordogne à la fin des nineties, le quintet assume ses paradoxes et met en branle une machine plutôt atypique dans laquelle on retrouve un guitariste et chanteur élevé au rockabilly, un bassiste venu du punk rock, un batteur aux goûts équatoriaux et une paire de cuivres qui lorgne aussi franchement vers le jazz que plus discrètement vers le ska ... Allez faire de la musique avec tout ça ! Et pourtant, Hot Gang y arrive et plutôt bien en plus, leurs premiers essais discographiques les ayant conduits à ouvrir pour des formations aussi diverses que Babylon Circus, Jerry Lee Lewis, Jean-Louis Aubert ou les Washington Dead Cats ! Fédérateur, le groupe a réussi à emmener dans ses bagages un public bigarré et lui propose un nouvel album né sous le signe du rock'n'roll qui n'est rien d'autre qu'un excellent prétexte pour repartir en tournée... Hot Gang est un juste milieu musical et « Hybrid Song », sa nouvelle rondelle, en est une nouvelle preuve ! Entre Vince Taylor et les Clash, entre Elvis et les Stray Cats, entre les Stones et les Stooges, le groupe s'efforce de nous ouvrir des horizons pas forcément nouveaux mais à chaque fois appréhendés d'une façon très personnelle et qui fonctionne au quart de poil. On les croirait Californiens tant leur rock sonne bubble gum et pourtant ils viennent de Périgueux pour nous délivrer leur potion magique bourrée de vitamine et bonnes vibrations qui emprunte autant au rhythm'n'blues, usage intensif des cuivres oblige, qu'au rockab' de Brian Setzer ou au rock alternatif de La Mano. Après un « Fall In Love » envoyé en fanfare pour éloigner les plus timorés, Hog Gang se lâche et nous balance coup sur coup des titres aussi invraisemblables que « Fishnet Stockings », « Brand New Cadillac », « Mexicano Dream » ou « Bloody Mississipi » pour finir sur l'épatant « That Mellow Saxophone » en live et sur le fantastique « Crash Race Rock'n'Roll » servi à la sauce maison. Une chose est certaine, il ne vous reste plus qu'à vous trouver une bonne mutuelle car si la découverte de « Hybrid Song » est une mauvaise nouvelle pour vos vertèbres qui vont sans aucun doute être mises à mal par tant de secousses, c'en est également une terrible pour vos varices qui vont se voir traumatisées tellement vous allez taper du pied ... Mais bon dieu que c'est bon pour se changer les idées et se mettre de bonne humeur ! » **Fred Delforge**



RAMDAM.com Webzine mars 2006

« Quintette français formé en 1998 et originaire de Dordogne. Le Hot Gang est un groupe au style pour le moins surprenant puisqu'il repose sur un clash du swing, du rock'n'roll, du blues, du punk et de diverses touches d'exotisme. La fine équipe a séduit certains par son premier album, Devil In Memphis (2001), d'autres l'ont découverte par ses concerts, dont la pêche ne peut pas laisser de marbre. Le groupe est revenu en 2005 avec Hybrid Song. »



HOT GANG

DOSSIER de PRESSE



BLUES AGAIN avril 2006

En 1962 le jeunesse découvrait le rock'n'roll et Super De Gaulle déclarait : « Si ces jeunes ont tant d'énergie eh, bien qu'ils construisent des autoroutes ! ». Avec la leur d'énergie, ce Hot Gang de Périgueux pourrait bien re-construire le pont de Normandie en trois jours. Leur galette débute sur les starting-blocks avec un rythm'n'blues furibard fortement cuivré talonné par 'Loneliness In Bourbon Street' qui mêle jump blues et ska, solo de trombone et chanteur screamin', Cab Calloway rencontre les Specials ! Invariablement branché sur le 320 le Gang enchaîne avec une cover d'anthologie, 'Fishnet Stockins' des Stray Cats, laquelle dans le genre sur-vitaminé nous renvoie au Poinçonneur des Lilas des Starshooter. Cela continue de plus belle avec 'My 59 is dead', croisement entre 'Crossroad' et 'Milk Cow Blues', festival de slide ravageuse et chevauchée diabolique menée le mors aux dents, les éperons plantés dans le flanc d'un étalon sauvage. Les cuivres et la Grestch sont toujours en rut sur le Brand New Cadillac de saint-Vince Taylor, version qui fait se rencontrer Brian Setzer/le Clash/Screamin'Lord Sutch. S'y percutent des breaks insensés, un guitariste en furie qui semble n'avoir pu toucher sa six cordes depuis des lustres. Autre morceau de choix, 'Mexicano Dreams', rythm'n'bleu chicanos avec des riffs aussi épais que les steaks dévorés par John Wayne dans 'L'homme Qui Tua Valence'. Détonnant !
Nicolas Mellier

L'avis de la rédaction : Ovation



ROCK&FOLK Avril 2006

Depuis huit ans, Hot Gang poursuit une mission d'intérêt public : remettre le swing à l'ordre du jour et réactualiser un rock'n'roll issu en droite ligne des années 50. Le quintette périgourdin bénéficie d'une maîtrise impeccable du genre avec ses rythmiques fines et enlevées, ses cuivres savoureux et son chanteur guitariste plein d'assurance et de punch. Avec de tels atouts, il parvient sans peine à décliner la nostalgie au présent, mais son répertoire anglophone gagnerait à éviter les reprises aussi évidentes que «Brand New Cadillac». H.M.



PEPPERMINT BLUES Avril 2006

Chaud devant ! Bienvenue aux allumés du blues et âmes sensibles s'abstenir ! V.I.P. (Very Important Punk) du Blues rechaussez vos creepers, nous voilà en train d'aborder la vague la plus extrême du Blues. Comme le Blues a enfanté le Rock'N'Roll, il va de soit qu'il a aussi donné naissance au Swing et au Rockabilly, donc indirectement : Hot Gnag est un groupe de blues, na ... ! C'est sûr qu'en jouant du Swing Punk Rockabilly Blues, le groupe Périgourdin ne pouvait qu'attirer les regards sur lui. Et c'est réussi, ce combo envoûté par Marie Lavau respire le Rock'N'Roll de Vince Taylor, de Brian Setzer, le tout enflammé par l'énergie Punk des Washington Dead Cats. Leur maître de cérémonie, le chanteur sur vitaminé Johan Gauthier



PIRATES PRODUCTION BP 343 85350 L'ILE D'YEU TEL 02 51 59 38 75 ou 06 61 80 38 75
MAIL : promo.pirates.prod@free.fr WEB : <http://pirates.prod.free.fr>



HOT GANG

DOSSIER de PRESSE



bouscule les bonnes moeurs avec sa voix «dirty», alors forcément, pas difficile de l'imaginer au volant d'un Hot Rod « peinturluré » de flammes.

Pour nous chahuter chaleureusement, nous pouvons compter sur la puissante efficacité de la section cuivre qui avec ses notes vaudous de la Nouvelle Orléans, nous arrose de Mambo, de Blues et de grooves «caliente». Dès les premières notes de «Fall in Love», le band détonne d'audace et de vitalité. Sûr ! Nous frôlons l'apoplexie ! Alors tout s'enchaîne et Johan Gauthier s'en donne à coeur joie, sifflets par ci et hurlements par là. Le défilement des cadences réjouissantes n'en finit plus et nous hypnotise avec ses eurythmies de «Psychobillyblues» et de Blues'N'Roll, bénies par une contrebasse claquante et roulante. Forcément Hot Gang a bien fait de nommer ce bijou «Hybrid Song» (la chanson hybride). Cette formule incantatoire prend toute sa sublimité avec «Pride And Joy» (oui, oui, celui de Stevie Ray Vaughan), mais aussi avec «That Mellow Saxophone». Alala, que d'exaltations ! Si j'avais du parier qu'un jour j'allais parler de Punk et de Washington Dead Cats dans une chronique sur Peppermint Blues... Ben, aujourd'hui, j'aurai perdu mon salaire ! David

Pour plus d'infos :

Johan Gauthier : Guitare, chant

Olivier Faillis : trompette

Olivier Viseux : trombone

Erci Jaccard : batterie

Charly Cross : basse



HOT GANG

DOSSIER de PRESSE



**En programmation et playlist sur de nombreuses radios
et émissions rock, jazz, blues ...**

BLUES NEWS et CITY OF LIGHTS sur BEAUB FM,



LE BLUES VOUS VA SI BIEN sur KAOLIN FM,

SWEET HOME CHICAGO sur RADIO 666,



HOT TIME sur COULEURS FM,



CROSSROADS sur RADIO GRILLE OUVERTE,



BOOM BOOM sur EQUINOXE,

VIRUS DE BLUES sur MDM Radio



MAXWELL St sur TERRE MARINE



OUI FM





HOT GANG

DOSSIER de PRESSE



DEVIL IN MEMPHIS

1er Album sortie en Janvier 2002



ULTRA SONS SUDOUEST Janvier 2002

« Le groupe Périgourdin fête la sortie de son album « Devil In Memphis », samedi 19 janvier au Réservoir. Depuis 1999, Hot Gang sillonne les scènes, entre rock et swing, les oreilles tournées vers Memphis, mais le coeur toujours dans leur région d'origine. C'est d'ailleurs à Périgueux, ce samedi, que le groupe lancera son premier album « Devil In Memphis », signé sous le label des « Disques de la tomate », émanation de l'Épicerie, et distribué par Mosaïc Music, basé à Toulouse. Le groupe, formé autour de Johann (ex-Kittens) convoque les grands anciens pour définir les influences de leur musique. Jugez plutôt : Brian Setzer, Joe Strummer ou encore les Blues Brothers... La force de Hot Gang, c'est une base rock carrée accompagnée de cuivres. D'où cette formule rock n'swing qu'ils revendiquent. En quelques années, les Périgourdins ont écumé les scènes (dont celle du festival country de Mirande), et se lancent donc vers de nouvelles aventures depuis le Réservoir, puis une tournée en suivant, dans le Grand Ouest de la France pour commencer. En première partie ce soir-là, Moon Hop (Bordeaux), composé de huit membres dont quatre cuivres et une chanteuse. La formation donne dans le ska d'inspiration sixties mâtiné de toutes les musiques (surf, soul garage, mambo). Samedi 19 janvier à partir de 20 h 30, au Réservoir (salle du Toulon à Périgueux), Hot Gang + Moon Hop. Entrée 8 euros. Le CD « Devil In Memphis » sera en vente sur place au prix de 15 euros. » **Nicolas Rebière**

CROSSROADS

CROSSROADS Mai 2002

« Voilà le genre de disque qui devrait ravir tous les amoureux de Brian Setzer Orchestra et autres combos swing. Hot Gang a eu le génie à travers cette galette d'éviter la pale copie de ses grands frères en faisant des incursions dans la country, le blues, la salsa, voire le punk ... En un mot, ce combo redynamise le genre en prenant des risques tout en maintenant et maîtrisant leur fer de lance : le swing. Des cuivres qui groovent et qui jouent juste, une rythmique de plomb faisant preuve de finesse, un guitariste chanteur qui nous fait rugir sa Gretch en y intercalant des vocaux rocailleux et langoureux. Mais, surtout, des compositions efficaces en langue anglaise ... « I don't care » évoque les Clash de la grande époque, « Hard Day » ou « Speed Swing » nous laissent deviner au loin une horde de motards énervés, Dave Alvin des Blasters prendrait certainement du plaisir à reprendre un titre comme « I like sleeping », le bluesy « Sun City » balance un clin d'œil à Jagger et ses acolytes et tend une perche à Miles Davis. Enfin, une reprise du hit « Stray Cats Struts » dont l'interprétation redonne une seconde jeunesse à ce morceau. **Un groupe à découvrir de toute urgence et à consommer sans modération.** » **Pascal Redondo**



HOT GANG

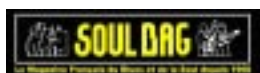
DOSSIER de PRESSE



ROCK-FOLK

ROCK&FOLK Mai 2002

« Le premier titre, «Speed Swing», annonce la couleur : rythmique rockab', cuivre swing, voix et rythmiques impeccables. La suite fait que confirmer l'excellente impression initiale : avec les Hot Gang (quinquette de Périgueux), c'est toujours rock and roll for ever, sans retenue et sans complexes. En quatre ans, ils ont acquis une aisance impressionnante, que ce soit à travers leurs propres compositions, mitonnés aux petits oignons («civil war»), ou les reprises emblématiques : peu sont ceux qui pourraient s'attaquer ainsi à «Stray Cat Strut» en maintenant intacte l'excitation originelle tout en l'entraînant vers des eaux nettement plus cuivrées. » H. M.



SOUL BAG Juin 2002

« Les speedés du trimestre sont Hot Gang avec leur Cd « Devil in Memphis ». Accrochez-vous avant de déguster leur mélange de rockabilly, soul, ska, punk et rock alternatif. Bref, si un jour vous avez aimé les Stray Cats, Mano Négra, Shakin'Pyramids, Clash ou les Selecters, et si vous vous êtes dit que ça serait bien de tout mélanger, ce Cd devrait vous plaire ... En dehors du périmètre Soul Bag, mais fichtre ! Ca rajeunit ! »



It's ONLY ROCK Septembre 2002

« Ce quintet périgourdin sort son premier album, qui fleure bon le swing. « Devil in Memphis » est un hommage à peine dissimulé à ces formations qui écumaient le Cotton Club au début des années 50 et ont contribué à construire le rock'n'roll d'aujourd'hui. Détarrant les racines du blues avec « Sun City » dont l'intro gospel est un délice, en passant par la country (« I don't like sleeping ») et le rock'ab (« Civil war », « Black light »), Hot Gang fait l'inventaire de ses influences musicales sans jamais tomber dans le piège de la pâle copie. Avec la présence de deux cuivres branchés sur le 220, le combo de Périgueux alterne ses propres compositions avec deux illustres reprises de « That Mellow Saxophone » et « Stray Cat Strut » (il fallait oser), dégageant cette énergie divine et indispensable qui rappelle le rock'n'roll est une danse avant d'être un sujet de réflexion philosophique. **Ca décoiffe, et les fans du Brian Setzer Orchestra devraient y trouver leur compte.** » R.K.



HOT GANG

DOSSIER de PRESSE



BRC Septembre 2002

« Attention les amis, âmes sensibles s'abstenir, puristes de tout poil passez votre chemin, intellos policés quittez la planète, car je vous aurais prévenus, les Hot Gang débarquent avec leur superbe premier C.D. « Devil in Memphis ». Ils sont prêts à en découdre armés d'un swing redoutable, et d'un rythm&blues à fleur de peau. Incontestablement, ils ont passé la vitesse supérieure, et la qualité de l'enregistrement n'a rien à envier à ceux en provenance d'outre atlantique ou d'outre-manche. Leur cocktail musical est très éclectique. Prenez comme influence majeure le rockabilly gominé des Stray Cats et Brian Setzer, ajoutez une pincée de swing du style big band de la côte ouest des années 30 et 40, un nuage de salsa, bien entendu deux doigts de rhythm&blues cuivré du meilleur cru, et vous obtenez ce délicieux melting pot signé Hot Gang à consommer sans modération. Ce jeune groupe formé en 1998 par d'excellents musiciens venus d'horizons aussi différents apporte une énergie nouvelle au paysage actuelle. On retrouve le charismatique Johann Gauthier à la guitare et au chant, une rythmique d'enfer avec Nicolas Estor à la batterie et Ludovic Fouquet à la basse, et surtout d'une extraordinaire section de cuivres, chaude et mélodieuse à la fois emmenée par Olivier Faillis à la trompette et Olivier Viseux au trombone, qui sans aucun doute vous fera sortir de vos gonds. Leurs nombreuses compositions « Speed swing », « Devil in Memphis » et tant d'autres vous séduiront. Quant aux deux reprises, dont notamment le fameux « Stray Cats Strut » des Stray Cats, elles ne sont pas en deçà des originales et profitent de l'occasion d'un lifting bienfaiteur. Tout est réuni dans cet album pour faire un grand disque : l'énergie, la fougue, une indéniable culture musicale, le savoir-faire, l'originalité, le sens du swing, ça groove du feu de dieu. Hot Gang est un groupe à voir impérativement sur scène, et leur CD est à acquérir d'urgence, car j'ai bien peur que le Diable ne soit pas qu'à Memphis, et qu'il soit tout prêt de nous. Enfer et damnation, les Hot gang arrivent. » **Serge Sciboz**



PRESTO Novembre 2002

« **Si elle n'existait pas, cette formation relèverait presque du fantôme d'amateur de musique rythmée** : imaginez (comme le déclare crânement leur dossier de presse) «la rencontre inespérée des Stray Cats et Joe Strummer avec les cuivres des Blues Brothers» !.. En effet, contrairement au virage swing qu'emprunta Brian Setzer (évolution somme toute prévisible de la part d'un guitar-hero quadragénaire et de bon goût), **le HOT GANG a conservé le rockabilly-beat des origines pour le booster au groove pêchu du Stax sound**. Le résultat est surprenant, mais proprement irrésistible ! Qu'il s'agisse des reprises millésimées (et carrément transfigurées) du trio matois de référence («That mellow saxophone», «Stray cat strut») ou de leurs propres compos («Devil in Memphis», «Civil war», «Hard day»...), ce gang-là vient réaffirmer à point nommé que le vrai rock n' roll n'est nullement question de chapelles ni d'étiquettes (comme on le prétend trop souvent encore dans ce pays), mais bien d'ATTITUDE. Sur leur imparable premier CD, le blues survolté de Bo Diddley bouscule le gospel groove («I don't like sleeping», «Sun city») et ne répugne pas même aux incursions vers le latino-beat furieux (le pont d'«I don't care»), le tout sur une approche obstinément rockab' («Time», «Black light») !..





HOT GANG

DOSSIER de PRESSE



Mais alors un rockabilly nourri de LA grande leçon des Stray Cats des débuts, à savoir : le purisme borné est bel est bien une voie sans issue, alors qu'Eddie Cochran lui-même (s'il avait vécu) n'aurait sans doute pas manqué d'étendre son champ musical originel. Leur leader, Johann Gauthier (guitariste, chanteur et compositeur), en sait quelque chose, puisqu'il officia quinze ans durant au sein d'un combo rockab' séminal, les défunts Kittens. Moralité : si vous appréciez un tant soit peu Clash, Reverend Horton Heat, Joe Tex, Bee Dee Kay & The Roller Coaster, la Mano Negra (ou mieux encore, les Hot Pants, groupe précédent de Manu Chao), mais aussi bien sûr des pionniers du rock tels que Carl Perkins, Jerry Lee Lewis et Gene Vincent, **vous ne voudrez manquer sous aucun prétexte le passage de ces comètes sauvages en nos contrées. On n'a quand même pas souvent l'occasion de transpirer en aussi bonne compagnie... » Patrick Dallongeville**



LA GAZETTE DE GREENWOOD Janvier 2003

« Depuis quelques années, les bons groupes de blues semblent pousser comme des champignons en notre bonne terre de France. Et si on excepte un Marseillais et un Toulonnais (Magic Loup & Buck Blanc ou quelque chose comme ça), surtout dans l'Ouest du pays. Et si on excepte les Normands et les Bretons (Doodoomen, Hoo The Doo et quelques autres) surtout dans le Sud-Ouest. Et si...oui, bon, ça va ! Ok, bon, les Hot Gang sont de Périgueux (rien à voir avec le zoo de ce porc Jerzy). Et je ne sais pas s'ils carburent au cassoulet arrosé de vin de Cahors, mais ça n'a certainement pas été le cas avant d'entrer en studio. En effet, ce genre de diététique se prêterait plutôt à la petite sieste peinarde dans un silence complet favorisant le repos réparateur, si ce n'est quelque déplacement gazeux communément appelé vent. Les gars de Hot Gang, eux, en fait de vent, il pétent le feu, oui! Dès les premières notes, ils vous empoignent par les esgourdes et vas-y : rockabilly furieux, swing béton, batterie de folie (Nicolas Estor, véritable «King Of The Jungle Beat») et des cuivres....ah, Maman, ces cuivres ! Mais d'où ils les sortent, ces petits génies? Pas de l'école des fans, quand même? Pas de Starac'? **Mais où apprend-on à jouer comme ça, précis, carré, inventif, solide, mélodique et percutant ?** Heureusement qu'il est court, ce CD, vous vous rendez compte, à mon âge? Mais c'est la crise d'apoplexie qui me guette à chaque écoute! Hé les gars, you leave me haaaahhhhhhhhh.....breathless ! [(c) Jerry Lee Lewis]. Heureusement aussi que Johan Gauthier et ses potes ont glissé I Don't Like Sleeping (sans blague? ;) au milieu de l'album, sorte de ballade country slide pour respirer un peu. Non, sérieusement, **ce CD, c'est une bombe**, un attentat, un acte de terrorisme du FLO (Front de Libération Occitan). Hot Gang, ce sont des Occitans très Excitants ! (30 piges que je l'avais pas placée, celle-là ;)). Oui, bon, d'accord, mais alors, juste pour dire, hein, vraiment histoire de faire la fine bouche: il y a une faute d'orthographe sur le digipack (ben ouais, c'est couillon....mais je vous laisse la trouver, gros malins!). **Pour le reste, encore un petit groupe dont on va très vite découvrir que c'est un grand ! Très chaudement recommandé, surtout si on vous a coupé le chauffage. Très très Hot !** » René Malines



HOT GANG

DOSSIER de PRESSE



MOTO Magazine Février 2003

« Le premier morceau de l'album démarre au son mélodieux d'un moteur lancé sur les routes du tennessee. Les Hot Gang affichent la couleur : leur trip, c'est du classique rock'n'roll façon Stray Cats, qui mettrait gaz en début de ligne droite pour finir sur un tempo Clash bien plus speed. Une section cuivre ajoute à la base gratte-basse-batterie quelques belles prises d'angle swing dans les sets. Johann, le chanteur guitariste de ce combo d'origine périgourdine, a trempé dans la mécanique autant que dans la musique. La preuve, il possède un vieux Harley de 1948 et sait aussi pousser une petite plainte blues quand sa belle fait un caprice sur le bord de la route. **Attention les gars, le diable revient en France !** » Nicolas Grumel

RADIOS, WEB ET FANZINES ...

Drac Radio

« Très bon disque aux influences Rock 80's, voire 70's, sous une sonorité bien jazzie. Parfois un son relativement M étal s'intègre parfaitement dans ce Soft – Rock. Cet album apporte une envie de découverte, de part ses thèmes variés et enjoués. **Encore une réussite de la part du label.** » Arnaud Tierand

Radio Espoir

« **Un cocktail sur vitaminé meilleur qu'un antidépresseur !** » De nombreux passages sur les radios dont une 30 ème place au classement XXX de France en Avril 2002.

Le Coca Zine

« Excellent R'N'R avec des cuivres pour un disque qui ravira les teddys et les cats. La pêche et le meilleur du revival rockabilly 80's. De quoi oublier la fuite du temps l'espace d'un instant fugitif de bonheur » **Août 2002**

Le Skactiviste

« Ah ? Suis-je bien qualifié pour causer sereinement de ce disque ? **Des arguments musicaux massifs plaident pourtant largement en sa faveur.** 2 cuivres fantastiques et une mise en place sans défaut, un chanteur anglophone plus que crédible, de l'énergie et une aisance déconcertante, des petits côtés Blues Brothers (comme sur « Speed swing ») ou Saints (ceux de Chris Bailey, pas de confuz !) impressionnants mais cela reste du Rock, certes Swing mais très Rock'n Roll quand même, avec les insupportables solos de guitare ! Ils aiment le Memphis sound versant Sun Studio alors que je n'y apprécie que la face Stax Records. Dommage, la classe est là mais vraiment je n'accroche pas. » **Janvier 2002**



HOT GANG

DOSSIER de PRESSE



Neurones

« Imaginez un mélange entre la soul Rock de Chicago à la sauce Blues Brothers, des délires Rockabilly tels que les interprétaient nos défunts Stray Cats et le tout agrémenté de sonorités Salsa, Jazz et on en passe. Vous obtiendrez un cocktail Rock Swing à la mode de Périgueux pour ce premier album, sorti fin janvier dernier. Au programme, 11 titres, dont deux reprises de standard du genre « The Mellow Saxophone » et un sublissime « Stray Cats Srut « qui ferait pâlir de jalousie le père Setzer. **Le digipack très design années 40 ne fait qu'ajouter le plaisir des yeux celui de l'écoute.** » Avril 2002

Caf Zic

« Toute la musique que j'aime, elle vient de là, elle vient du blues ». Cet adage de notre Johnny national se vérifie ici car la musique que nous propose Hot Gang est un pur moment de bonheur, un pur moment de rock n' roll. **Oui, Hot Gang joue un rock n roll de grand classe appuyé par une section de cuivres en béton armé. Et dire que ce groupe est français relève du miracle tant Hot Gang joue comme un groupe américain.** Rien, ni la pochette, ni la musique, ne laisse à penser que Hot Gang vient de notre beau pays. En tout cas cet album est une franche réussite, situé quelque part entre le blues, le rock et le rockabilly. D'ailleurs le groupe reprend un morceau des Stray Cats, c'est pour dire. A l'heure où tout n'est que musique déprimante ou électronique il est parfois bon de revenir dans le passé. Surtout lorsque cela est exprimé avec talent. Allez je remet mon perfecto et mes santiags et je me reprend une bonne dose de Hot Gang. (Le Cerveau). » Avril 2002

Viking

« Démarrage sur les chapeau de roue à bord d'une grosse cylindrée, et c'est parti ! Déjà avec un nom et un titre comme celui là, on s'attend à quelque chose de chaud de la part de ces 5 toulousains. Vous qui êtes fans des Blues Brother, et autres enfants terribles du chicago blues, du rythm'n'soul, du swing et du rock'n'roll voir aussi de la country, mambo, salsa, gospel, .. n'hésitez plus. Vous avez là tout ce qu'il vous faut pour retrouver cette ambiance, avec une dynamique d'aujourd'hui qui pourrait parfois rappeler le psycho billy ou le punk garage façon the Clash ou Stray Cats. **Des cuivres ultra-présents, une rythmique qui ne ralentit pas, un chant bien approprié, rien de mieux, c'est efficace,** sans oublier quelques passages à l'harmonica ! » Août 2002

Infoconcert

« Du swing, du swing, encore du swing, gai, vif et entraînant. **De la dynamite à l'état pur !** »

HOT GANG



Pirates

PIRATES PRODUCTION BP 343 85350 L'ILE D'YEU TEL 02 51 59 38 75 ou 06 61 80 38 75
MAIL : promo.pirates.prod@free.fr WEB : <http://pirates.prod.free.fr>